



cinemagic

Bilderbuch-Kino





Hamster Heinz auf Schatzsuche

© Raoul Krischanitz, Annette Betz Verlag 2003

Was könnte aufregender sein als eine Schatzsuche. Zu blöd, dass daran nur die tapfersten und stärksten Tiere aus Lubalu-Land teilnehmen dürfen. Denn auch Hamster Heinz möchte unbedingt dabei sein. Doch die großen Tiere wollen nichts von ihm wissen: „Du bist zu klein, und außerdem müssten wir auf dich aufpassen“, meint der Löwe, aber schließlich ist

Heinz doch mit von der Partie. Leicht wird es nicht für den kleinen Nager, mit den anderen Tieren mitzuhalten und dann bringt er die Truppe auch noch ordentlich in Schwierigkeiten, als er mit einem Nieser das schlafende Krokodil weckt. Aber zu guter Letzt ist es Hamster Heinz, der den Weg in die Schatzkammer findet...





Hamster Heinz auf Schatzsuche stellt die klassische Situation eines kleinen schlaun Außenseiters dar, der es schafft, sich in der Gruppe zu behaupten und Anerkennung zu finden. Die Identifikationsfigur Hamster Heinz bietet für die Zuschauer_innen viele Anknüpfungspunkte aus dem eigenen Leben. Transfiziert in die märchenhafte Kulisse von Lubalu-Land vermittelt die Geschichte eine Botschaft, die beweist, dass jede und jeder ihre/seine ganz besonderen Stärken hat und man nur gemeinsam ans Ziel kommt.

Handlung und Spannungsaufbau sind dramaturgisch genau auf die Bedürfnisse der jungen Zuschauer_innen zugeschnitten. Jedes Bild enthält einen kleinen dramatischen Höhepunkt – eine Bewährungsprobe für den kleinen Helden Hamster Heinz und seine Freunde – bis die Geschichte schließlich mit der erfolgreichen Schatzsuche ein fröhliches und besinnliches Happy End findet. Gemeinsam mit Löwe, Elefant, Affe, Känguru, Giraffe

und Hamster Heinz können die Zuschauer_innen nach den bestandenen Abenteuern in die Weite des nächtlichen Sternenhimmels blicken, während sie grooviger Jazz aus der Geschichte begleitet.

Die besondere Stärke dieses Bilderbuches liegt in seinen farbenprächtigen Illustrationen. Die erdig-sandfarbenen Grundtöne in Verbindung mit der Fantasie-Kulisse einer Dschungel- und Savannenslandschaft sowie die originellen Tierfiguren von hoher malerischer Qualität lassen die Geschichte so richtig lebendig werden. Zusätzlich zeichnet sich dieses Bilderbuch in der Wahl der Perspektiven durch einen absolut filmischen Zugang, mit Bildausschnitten wie „Totalen“ und „Nahaufnahmen“, aus. Durch die direkte Zusammenarbeit mit dem jungen Autor und Illustrator Raoul Krischanitz, der für die Produktion der Dias seine Original-Zeichnungen zur Verfügung stellte, konnte hier eine absolut maßgeschneiderte Dia-Serie von ausgezeichneter Bildqualität produziert werden.