

DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN

REGIE Ute von Münchow-Pohl

DREHBUCH Jan Strathmann

SPRECHER*INNEN Jella Haase, Louis Hofmann, Leon Seidel, Elke Heidenreich, Detlef Bierstedt, Rolf Berg, Ranja Bonalana, Bill Mockridge, Marie-Luise Marjan u. a.

LAND, JAHR Deutschland 2019

GENRE Animationsfilm, Kinderfilm

KINOSTART, VERLEIH 30. Januar 2020, Tobis-Film



SCHULUNTERRICHT 1.-4. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG 6-9 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Lebenskunde/Ethik, Religion

THEMEN Freundschaft, Märchen, Perfektion, Solidarität, Konflikt/Konfliktbewältigung, Vorurteile, Gemeinschaft, Abenteuer

INHALT

Seit mehr als 200 Jahren verstecken sich die Heinzelmännchen vor den Menschen. Alle Heinzelmännchen scheinen mit dem Leben unter der Erde im Versteck zufrieden zu sein. Sie verbringen die meiste Zeit ihres Lebens damit ein Handwerk zu perfektionieren und feiern jedes Jahr ein Fest, auf dem das geschickteste Heinzelmännchen mit einer neuen und größeren Mütze geehrt wird. Nur das Heinzelmädchen Helvi möchte endlich die Menschenwelt erkunden. So entscheidet sie sich, nachdem sie dieses Jahr wieder keine neue Mütze bekommen hat, in die Menschenwelt zu gehen, um dort ein Handwerk zu erlernen. Mit den beiden Heinzeljungen Butz und Kipp trifft Helvi den schlechtgelaunten Menschen Theo. Theo hat jeden Grund dazu. Er muss nämlich seine geliebte Konditorei aufgrund von Geldproblemen schließen. Helvi, Butz und Kipp entschließen sich in alter Heinzelmännchen-Tradition Theo zu helfen. Und er muss dafür Helvi das Backen beibringen.

DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN

UMSETZUNG

Als Vorlage für den Film diente das Gedicht „Die Heinzelmännchen zu Köln“ (1836) von August Kopisch. In dem Gedicht bringt eine furchtbare Begegnung mit einer Schneidersfrau die Heinzelmännchen dazu, sich zu verstecken und den Menschen vollkommen fern zu bleiben. An diesem Punkt setzt der Film an und führt die Erzählung aus dem Gedicht weiter. Mit viel Liebe fürs Detail bringen die Filmemacher*innen die Heinzelmännchen wieder in die heutige Welt der Menschen zurück und zeigen in kreativen und humorvollen Szenen, wie die Heinzelmännchen heutzutage helfen könnten. Der Film ist durch seine einfachen und lustigen Dialoge sehr gut für die Arbeit mit Grundschulkindern geeignet. Durch die farbenfrohe Animation ist er für die jungen Zuschauer*innen ein spannendes Kinoerlebnis.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Der Film leitet vor allem durch seine gegensätzlich gezeichneten Charaktere zu der Frage hin: Ist es erstrebenswert, leidenschaftlich oder perfekt zu sein? Auf der einen Seite gibt es Helvi und Theo, die sehr begeisterungsfähig sind und ihre Arbeiten mit viel Liebe erledigen. Auf der anderen Seite sind die anderen Heinzelmännchen und Theos Bruder Bruno, die vor allem etwas perfekt können möchten und sich dem Herstellen eines makellosen Produktes widmen. Am Ende zeigt der Film jedoch, dass die Zusammenarbeit mit anderen, vor allem wenn sie anders sind als man selbst, ideal ist. Im kooperativen Miteinander, in dem jede*r seine*ihre persönlichen Stärken einbringt, erreichen die Heinzelmännchen ihr Ziel, die Konditorei erfolgreich zu machen und auch die beiden Brüder Theo und Bruno finden wieder zueinander. Dies kann den Kindern, insbesondere auch in heterogenen Lerngruppen, einen Anstoß geben, darüber zu sprechen, wie sie am besten mit den unterschiedlichen Bedürfnissen der Anderen umgehen können.

INFORMATIONEN ZUM FILM <https://www.tobis.de/film/die-heinzels-rueckkehr-der-heinzelmännchen/>

LÄNGE, FORMAT 78 Minuten, digital, Farbe

FSK ohne Altersbeschränkung

FBW Prädikat „besonders wertvoll“

SPRACHFASSUNG deutsche Fassung, barrierefreie Fassungen verfügbar