

PRESSEHEFT

#FINALFAK

FACK JU
GÖHTE 3

AB 26. OKTOBER IM KINO!

#FINALFACK

FACK JU GÖHTE 3

AB 26. OKTOBER IM KINO!

Constantin Film

präsentiert eine
LENA SCHÖMANN / BORA DAGTEKIN
PRODUKTION der
CONSTANTIN FILM PRODUKTION

ALS GÄSTE

JANA JEDIßESS PALLASKE,
FARID BANG,
MICHAEL MAERTENS,
BERND STEGEMANN,
CORINNA HARFOUCH,
IRM HERMANN, JULIA DIETZE

DARSTELLER

ELYAS M'BAREK, JELLA HAASE, SANDRA HÜLLER, KATJA RIEMANN,
MAX VON DER GROEBEN, GIZEM EMRE, ARAM ARAMI, LENA KLENKE,
LUCAS REIBER, RUNA GREINER, LEA VAN ACKEN SOWIE USCHI GLAS

BUCH + REGIE
Bora Dagtekin

PRODUZENTEN
Lena Schömann
Bora Dagtekin

EXECUTIVE PRODUCER
MARTIN MOSZKOWICZ

INHALT

BESETZUNG	4	BAVARIA FILMSTADT – DAS FACK JU	
STAB	5	GÖHTE-KLASSENZIMMER LIVE ERLEBEN	20
INHALT	6	BIOGRAPHIEN DER SCHAUSPIELER	21
PRESSENOTIZ	7	Elyas M'Barek (Zeki Müller)	21
ÜBER DIE PRODUKTION	8	Jella Haase (Chantal)	22
Back to School!	8	Sandra Hüller (Biggi Enzberger)	23
Lehrer aus Leidenschaft	9	Katja Riemann (Gudrun Gerster)	24
Alte Schüler, neue Schule	9	Max von der Groeben (Danger)	25
Druck von oben	11	BIOGRAPHIEN DER FILMEMACHER	26
Der Ernst des Lebens	11	Bora Dagtekin	
Und ... Action!	13	(Drehbuch, Regie, Produktion)	26
One Moment in Time	14	Lena Schömann (Produzentin)	27
Final Fack! Oder doch nicht?	15	Martin Moszkowicz	
RANDNOTIZEN VON DEN DREHARBEITEN	17	(Executive Producer)	27
AUSZÜGE AUS DEM DREHBUCH	18	KONTAKTE	28



BESETZUNG

ZEKI MÜLLER

CHANTAL

BIGGI ENZBERGER

GUDRUN GERSTER

DANGER

ZEYNEP

BURAK

LAURA

PLOPPI

MEIKE

AMREI

ELYAS M'BAREK

JELLA HAASE

SANDRA HÜLLER

KATJA RIEMANN

MAX VON DER GROEBEN

GIZEM EMRE

ARAM ARAMI

LENA KLENKE

LUCAS REIBER

RUNA GREINER

LEA VAN ACKEN

INGRID LEIMBACH-KNORR

CHARLIE

PACO

ECKHART BADEBRECHT

HERR GUNDLACH

KERSTIN VOM BIZ

PLOPPIS OMA

ANGELIKA

SCHÜTTE

JACKIE ACKERMANN

JUSTIN

USCHI GLAS

JANA JEDIYESS PALLASKE

FARID BANG

MICHAEL MAERTENS

BERND STEGEMANN

CORINNA HARFOUCH

IRM HERMANN

JULIA DIETZE

TRISTAN GOEBEL

PAMELA KNAACK

ANTON PETZOLD

STAB



BUCH UND REGIE
PRODUZENTEN
EXECUTIVE PRODUCER
HERSTELLUNGSLEITUNG
PRODUCERIN
KAMERA
SZENENBILD
KOSTÜM
MASKE
SCHNITT
ORIGINALTON
VFX SUPERVISOR
MISCHUNG & SOUNDDSIGN
MUSIK
CASTING
PRODUKTION
FÖRDERER

BORA DAGTEKIN
LENA SCHÖMANN, BORA DAGTEKIN
MARTIN MOSZKOWICZ
PATRICIA BARTH
NICOLE SPRINGSTUBBE
MARKUS NESTROY
EVA MARIA STIEBLER
REGINA TIEDEKEN
NADINE SCHERER, CHRISTINA BAIER
CHARLES LADMIRAL, CONSTANTIN VON SELD
RAINER PETERSHAGEN
DOMINIK TRIMBORN, NASTUH ABOOTALEBI
HUBERT BARTHOLOMAE
DJORKAEFF, BEATZARRE
DANIELA TOLKIEN, FRANZISKA SCHLATTNER
CONSTANTIN FILM PRODUKTION GMBH
FILMFERNSEHFONDS BAYERN (FFF),
MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG (MBB),
FILMFÖRDERUNGSANSTALT (FFA),
DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF)

SONSTIGES

DREHORTE
DREHZEIT
LÄNGE

MÜNCHEN UND UMGEBUNG, AUGSBURG
28. MÄRZ BIS 17. JUNI 2017
CA. 115 MINUTEN

INHALT



Homo Faber, Kurvendiskussion, Asbest in den Toiletten. An der Goethe-Gesamtschule herrscht Stress: Zeki Müller (Elyas M'Barek) will Chantal (Jella Haase), Danger (Max von der Groeben), Zeynep (Gizem Emre) und die anderen Schüler zum Abitur peitschen, doch die Chaosklasse ist wenig kooperativ. Denn die nette Dame vom Berufsinformationszentrum (BiZ) hat Ihnen die Zukunftsaussichten ordentlich vermiest. Nun erreicht das Frustrationslevel ganz neue Höhen, was sich in maximaler Leistungsverweigerung und Schülereskalation

äußert. Kann Herr Müller auch Motivation? Direktorin Gudrun Gerster (Katja Riemann) jedenfalls ist keine große Hilfe, seit sie mit dem Bildungsministerium im Clinch liegt und als letzte Gesamtschule des Bundeslandes mit Imageproblemen zu kämpfen hat, an denen die Problemschüler nicht ganz unschuldig sind. Wenigstens bekommt Zeki Müller Unterstützung von Neuzugang Biggi Enzberger (Sandra Hüller), die ihm bei einem Anti-Mobbing-Seminar aushilft.



PRESSENOTIZ

Regisseur und Autor Bora Dagtekin sowie Produzentin Lena Schömann nehmen nach dem Riesenerfolg von FACK JU GÖHTE und FACK JU GÖHTE 2 (zusammen über 15 Millionen Zuschauer) den Schulabschluss ins Visier und sparen Themen wie Bildungsmisere, Mobbing, Migration und Sprachniveau nicht aus. Im Finale der politisch unkorrekten FACK JU GÖHTE-Trilogie kehrt Deutschlands beliebteste Bildungslücke Herr Müller zurück in die deutsche Schulwelt, in der seine Monsterklasse ihrem Ruf gerecht wird und für Ausnahmestände an der Goethe-Gesamtschule sorgt. Es wird wilder, verrückter, aber auch existentieller als je zuvor. Denn diesmal geht es um alles: Wer packt die Schule und wem droht das soziale Aus?

Zeki Müller und seine Underdog-Truppe erhalten prominente Unterstützung von Sandra Hüller, Corinna Harfouch, Lea van Acken, Irm Hermann und Julia Dietze. Und natürlich gibt es ein Wiedersehen mit Aram Arami, Lucas Reiber, Lena Klenke, Uschi Glas, Bernd Stegemann, Michael Maertens, Farid Bang und Jana Pallaske.

FACK JU GÖHTE 3 ist eine Produktion der Constantin Film, Produzenten sind Lena Schömann und Bora Dagtekin, Executive Producer ist Martin Moszkowicz. Der Film wurde gefördert vom FilmFernsehFonds Bayern (FFF), dem Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), der Filmförderungsanstalt (FFA) und dem Deutschen Filmförderfonds (DFFF). Constantin Film bringt FACK JU GÖHTE 3 am 26. Oktober 2017 ins Kino.

ÜBER DIE PRODUKTION

Back to School!

Neues Schuljahr, neue Probleme: Die Goethe-Gesamtschule hat asbestverseuchte Toiletten und einen Ruf, der nur von Donald Trumps Umfragewerten unterboten wird. Seit Anti-Lehrer Zeki Müller (Elyas M'Barek) und seine „Gruppe Arschlöcher“ dem Schillergymnasium die thailändische Partnerschule abgeluchst haben, hat die GGS nichts mehr reißen können. Das bleibt nicht ohne Folgen: Eltern melden ihre Kinder lieber woanders an, die Schülerzahl der GGS sinkt so schnell wie ihr Bildungsniveau. Direktorin Gudrun Gerster (Katja Riemann) steht unter Druck – und gibt ihn ungefiltert an Zeki Müller weiter. Damit die Gesamtschule nicht geschlossen wird, müssen Erfolge her. Sofort! Das kann ein Preis für die Schülerzeitung „Klassenfuz“ sein, eine Auszeichnung für musikalische und künstlerische Höchstleistungen oder auch bundesweite Aufmerksamkeit durch ein erfolgreiches Anti-Mobbing-Seminar. Doch kann man solche Erfolge wirklich von der 11b erwarten? Zumal die Problemschüler Chantal (Jella Haase), Dancer (Max von der Groeben), Zeynep (Gizem Emre) und Burak (Aram Arami) gerade ganz andere Sorgen haben: Die unmotivierte Truppe soll durch einen Leistungstest beweisen, dass sie für die Oberstufe geeignet ist und das Abitur kein unerreichbares Ziel sein wird.



„Mit diesem FINAL FACK machen wir die FACK JU GÖHTE-Trilogie komplett“, sagt Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Bora Dagtekin. „Eigentlich wollten wir nach dem zweiten Teil aufhören, aber weil der mit 7,6 Millionen Zuschauern noch erfolgreicher war als der erste Teil, sollen die Fans nun miterleben, wie alles zu einem richtigen Ende kommt – wer die Schule packt und wer endgültig im sozialen Aus landet.“ Laut Produzentin Lena Schömann schließt sich mit dem dritten Teil ein Kreis: „In FACK JU GÖHTE haben wir die Figuren etabliert und unseren eigenen Schulkosmos erschaffen. In FACK JU GÖHTE 2 dominierte der Auslandsfaktor, weil wir Zeki Müller und seine Chaostruppe auf eine wilde Klassenfahrt nach Thailand geschickt haben. Jetzt gehen wir zurück zu den Wurzeln, zurück in die deutsche Schulwelt. Der dritte Teil schließt nahtlos an den ersten an. Der Humor entsteht wieder aus den alltäglichen Schulproblemen und dem einen großen Ziel: Wer schafft seinen Abschluss?“

Lehrer aus Leidenschaft

„Nachdem Zeki in den ersten beiden Teilen auf keinen Fall Lehrer werden wollte, fragt er sich diesmal: Was wäre eigentlich, wenn ich Lehrer bliebe?“, sagt Bora Dagtekin. Auch Elyas M'Barek hat den Eindruck, dass der Anti-Lehrer mit krimineller Vergangenheit und entspannter Arbeitshaltung reifer geworden ist: „Obwohl er sich treu bleibt, also weiterhin in der Schule raucht und trinkt und keinen Bock auf Arbeit hat, realisiert er, dass ihm die Schüler ans Herz gewachsen sind und dass der Lehrerberuf seinem Leben einen Sinn gibt.“ Nach der Trennung von Lisi Schnabelstedt, die als Lehrerin nach England gegangen ist, sorgt nur noch Lisis kleine Schwester Laura (Lena Klenke) für eine gewisse Ordnung in Zeki Müllers Alltag. „Laura ist noch keine 18, will aber nicht mit ihrer Schwester nach England, und Zeki Müller will weiterhin mietfrei wohnen. Deshalb arrangieren sich beide in Lauras und Lisis geerbtem Haus: Er muss auf Laura aufpassen, solange sie zur Schule geht, und muss dafür keine Miete zahlen“, sagt Lena Klenke.

Weil früh feststand, dass Karoline Herfurth bei FACK JU GÖHTE 3 nicht dabei sein kann, schrieb Bora Dagtekin eine neue weibliche Hauptrolle für Sandra Hüller, den Star aus Maren Ades Tragikomödie TONI ERDMANN (2016). Sandra Hüller beschreibt die Rolle der Biggi Enzberger als „Lehrerin, die ihren Beruf mit einer großen Hingabe ausübt, aber nie vergisst, dass es außerhalb der Schule ein Leben gibt, das sie in vollen Zügen auskosten will.“ Bora Dagtekin bringt es auf den Punkt: „Biggi Enzberger ist wie Herr Müller als Frau, nur nicht ganz so kriminell und sie hat wirklich studiert. Angesichts der ganzen Diskussion um Frauenbilder in Film und Fernsehen fand ich es wichtig, in einem großen Kino-Franchise wie FACK JU GÖHTE endlich mal eine Frau zu zeigen, die ihren Job beherrscht und die weder verliebt noch verhuscht noch von Selbstzweifeln zerfressen ist.“



Alte Schüler, neue Schule

Neben Zeki Müller der im Herzen und Hirn immer noch wie ein Teenager tickt, spielen auch die Schüler wieder eine wichtige Rolle. „Das Thema des Films ist das Erwachsenwerden“, sagt Bora Dagtekin. „Die Teenager im Film sind zwar weiterhin chaotisch und nicht immer die hellsten Lichter aber der Zuschauer spürt, wie sie sich ganz langsam in Richtung vollwertige Menschen entwickeln.“ Das Drehbuch räumte vor allem Chantal und Danger viel Platz ein. „Im ersten Teil waren beide im Grunde nur Sidekicks, doch Jella Haase und Max von der Groeben sind an der Seite von Elyas M'Barek zu Stars geworden, die das Genre und die Zwischentöne unglaublich gut beherrschen“, lobt Bora Dagtekin. „Die Zuschauer wollen wissen, was aus Chantal und Danger wird. Deshalb bekommen sie im dritten Teil eine kleine Heldenreise.“





Während die Schüler aus dem ersten und zweiten Teil für **FACK JU GÖHTE 3** alle wieder zur Verfügung standen, bereitete die Schule selbst den Filmemachern Probleme. „Wir wollten erneut im Lise-Meitner-Gymnasium in Unterhaching drehen, doch das wurde gerade renoviert“, sagt Produzentin Lena Schömann. „Erst wollten wir die vielen Gerüste in unsere Geschichte einbauen, weil die Goethe-Gesamtschule eh marode ist, aber dann wollten wir lieber nahtlos an die gewohnte Schule anschließen.“ So entstand die neue Schule als Bausatz aus mehreren Drehorten: Das Hauptmotiv ist das Schulzentrum an der Quiddestraße im Münchner Stadtteil Perlach-Nord. Produktionsdesignerin Eva Maria Stiebler und ihr Team versahen die Fassade mit etlichen Graffiti und strichen im Inneren fast 80 Säulen im bekannten Blau. Hier wurde vor allem in den Oster- und Pfingstferien gedreht, um den regulären Unterricht nicht zu stören.

Die große Turnhalle der Goethe-Gesamtschule gehört in Wahrheit zum Gymnasium Kirchheim, die Aula zur Rudolf-Steiner-Schule in München-Schwabing. Die Szenen in der Schulbibliothek inszenierte Bora Dagtekin in der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Einzelne Bereiche der Goethe-Gesamtschule, darunter das Lehrerzimmer, das Direktorat, die Flure und der Klassenraum der 11b, wurden im Studio 2 auf dem Bavaria Filmgelände nachgebaut. Zum Teil werden sie künftig den Besuchern der Bavaria-Filmtour zugänglich sein.

Die erste Klappe fiel am 28. März 2017. Als neuer Kameramann stieß Markus Nestroy zum Filmteam. Der Österreicher der 2016 den Deutschen Kamerapreis für seine Bildgestaltung in Nicolas Steiners Dokumentarfilm **ABOVE AND BELOW** erhielt, brachte neue Impulse in den Schulkosmos. „Markus' Bilder sind cool und zeitgemäß“, sagt Bora Dagtekin. „Wir bleiben knallig und bunt, aber der Look des Films ist noch moderner geworden.“ Gleiches gilt für Eva Maria Stieblers Filmbauten, die im Finale ohne die exotische Kulisse Thailands auskommen musste. „Wenn der Film schon in Deutschland spielt, sollte Deutschland auch geil aussehen“, betont Bora Dagtekin. „Mit Eva und Markus haben wir zwei der kreativsten Bildgestalter, die das Finale auch optisch zu einem gemacht haben.“



Druck von oben

„Der dritte Teil wird wilden verrückten aber auch existentieller als je zuvor“, sagt der Regisseur und legt die Stoßrichtung fest: „Lernen die Schüler an sich zu glauben, auch wenn sonst niemand an sie glaubt? Woher nehmen sie die Kraft, um für ihre berufliche Zukunft zu kämpfen?“ Die Motivation sinkt auf Null, als Zeki Müller Chantal, Dänger und Co. ins Berufsinformationszentrum (BiZ) schleppt. Der Computer spuckt Berufsempfehlungen wie Altenpflegerin und Abwassertechniker aus, die den Schülern gewaltig stinken. Also muss Herr Müller zu neuen pädagogisch zweifelhaften Methoden greifen, um seine „Gruppe Arschlöcher“ auf Spur zu bringen.

Also ob das nicht schon stressig genug wäre, muss Zeki Müller selbst eine Lehrprüfung bestehen. „Gudrun Gerster hat Herrn Müller eingestellt, weil sie seine Ghetto-pädagogik im Kampf gegen die Chaoten ganz praktisch fand“, sagt Bora Dagtekin. „Jetzt nimmt sie ihn in den pädagogischen Würgegriff. Sie erpresst ihn, sie macht Druck, aber letzten Endes will sie, dass er sich genauso weiterentwickelt wie seine Schüler.“

Für Katja Riemann hat die Rolle der Direktorin auch im dritten Teil nicht an Reiz verloren: „Gudrun Gerster übt ihren Job mit Leidenschaft aus. Sie ist davon durchdrungen, den Jugendlichen eine Chance zu geben – auch den Nachzülern und Spätzündern.“ Ihre Jugendliebe Eckhart Badenbrecht, ein Beamter vom Schulministerium, sieht das anders. „Du kannst heutzutage nicht mehr jeden durchboxen, Gudrun. Die 80er sind vorbei und einige gehören nicht in die Oberstufe. Es können nicht alle Dichter und Denker werden. Irgendwer muss die Buchstaben setzen und die Druckmaschinen anschalten.“

Die Rolle des prinzipientreuen Beamten, der mit der Schließung der Goethe-Gesamtschule droht, spielt Michael Maertens. „Eckhart und Gudrun hatten in der Studienzeit eine Affäre“, sagt Maertens. „Offenbar hat er das noch nicht so ganz verarbeitet und ist in ihrer Gegenwart ständig erotisiert.“ Katja Riemann und Michael Maertens studierten gemeinsam an der Otto-Falckenberg-Schule in München. „Wir kennen uns im wahren Leben so lang wie Eckhart und Gudrun in der Geschichte“, sagt Katja Riemann. Dass die Chemie zwischen beiden stimmt, ist wohl auch der Grund dafür, dass die Goethe-Gesamtschule überhaupt eine letzte Chance erhält. „Eckhart ist kein hohes Tier im Ministerium, aber wenn er seinem Chef alles petzen würde, was an der Schule im Argen liegt, würde Gudrun richtig Ärger bekommen“, sagt Michael Maertens.

Der Ernst des Lebens

FACK JU GÖHTE 3 bietet den langerwarteten Auftritt von Chantals Mutter Jackie Ackermann. „Sie sollte schon im zweiten Teil auftauchen, doch wir mussten sie aus Zeitgründen streichen“, sagt Bora Dagtekin. „Jetzt ist sie endlich dabei und zeigt uns, wieso Chantal so geworden ist, wie sie ist.“ Produzentin Lena Schömann erklärt: „Chantal ist die zweite Hauptfigur neben Zeki Müller und die schillerndste Figur unter den Problemschülern. Deshalb war uns wichtig, einen tieferen Einblick in ihre Familie zu geben.“ Pamela Knaack übernahm die Rolle der unperfekten Mutter, die ihre Trinkhalle „Jackies Treff“ genauso schlecht im Griff hat wie ihr eigenes Leben und das ihrer Tochter. Die Dreharbeiten fanden an der Münchner Freiheit in direkter Nachbarschaft zur Constantin Film statt, in der Kneipe „Schluckauf“.



„Die Zuschauer lernen eine sehr tragische Seite von Chantal kennen“, sagt Jella Haase. „Ihr Weg ist im Grunde vorgezeichnet: Sie soll die Schule schmeißen und mit ihrer Mütter in diesem Laden arbeiten oder sie erreicht als ganz schlechte Youtuberin einen Z-promi-Status, hängt auf Events rum und versucht, Spielerfrau zu werden. Wenn sie das Ruder noch rumreißen will, hat sie gar keine andere Wahl, als auf ihren Schulabschluss hinzuwirken.“ Bora Dagtekin ergänzt: „Der dritte Teil hat mehr Tiefe, weil das Finale etwas emotionaler werden sollte.“

Die ungleiche Liebesbeziehung, zu der Chantal ihren Mitschüler Ploppi auf der Thailand-Klassenfahrt „überredete“, besteht in FACK JU GÖHTE 3 fort. Der an Asperger leidende Schüler ist mit seiner dominanten Proll-Freundin allerdings total überfordert: „Chantal will Sex, aber Ploppi will keinen Körperkontakt“, sagt Lucas Reiber. Der Technikfreak und „Herr der Ringe“-Fan bietet als Kompromiss Cybersex an. Doch kaum hat er die Anzüge zusammengelötet, die an den entscheidenden Stellen vibrieren, platzt Ploppis Oma (Irm Hermann) ins Zimmer und verpasst dem virtuellen Liebesspiel einen peinlichen Dämpfer.

Ploppis heimliche Liebe ist die schüchterne Mitschülerin Amrei, die der Emo-Szene angehört. Lea van Acken, die 2016 für ihre Hauptrolle in DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK den Bayerischen Filmpreis als Beste Nachwuchsdarstellerin erhielt, übernahm die Rolle der zarten Amrei. „Wir freuen uns über diesen tollen Neuzugang in unserem Ensemble“, sagt Lena Schömann. Die Produzentin gehörte 2016 der Jury an, die sowohl Lea van Acken als auch Lucas Reiber mit dem Nachwuchspreis „New Faces“ auszeichnete. Da war es nur konsequent, die beiden gemeinsam für FACK JU GÖHTE 3 zu besetzen.



Amreis kritische Sicht auf das Leben verleiht dem Film eine ernste Note. „Wir sind halt nicht nur albern, sondern behandeln auch Themen, die für Jugendliche relevant sind“, sagt Bora Dagtekin. „Dabei werden wir aber nicht zu kitschig, sondern bleiben stets politisch unkorrekt.“ Das gilt auch für das Anti-Mobbing-Seminar das Zeki Müller und seine neue Kollegin Biggi Enzberger ausrichten müssen. Die Dreharbeiten in der Turnhalle des Gymnasiums Kirchheim nahmen gleich drei Tage in Anspruch. Dabei stand Sandra Hüller vor 250 jungen Komparsen und moderierte den Erfahrungsaustausch zwischen Mobbing-Opfern und Tätern. „Das war eine rührende Erfahrung“, sagt die Schauspielerin. „Laut einer Studie wird inzwischen jedes zweite Kind gemobbt. Meine Schulzeit war auch nicht rosig und ich habe es am eigenen Leib erfahren, aber das Problem hat in den letzten Jahren stark zugenommen.“

Katja Riemann wertet das Mobbing-Seminar als emotionalen Höhepunkt des Films: „Die Kinder trauen sich, über ihre Erfahrungen zu sprechen. Andere Kinder stehen auf und entschuldigen sich. Das ist so brillant geschrieben, weil es jenseits der vielen Pointen genau den Zeitgeist trifft. Ich fühle den großen Erfolg der FACK JU GÖHTE-Filme darauf zurück, dass sich jeder Zuschauer mit den Figuren identifizieren kann.“ Lena Schömann ergänzt: „Bora besitzt dieses besondere Fingerspitzengefühl, aktuelle und ernste Themen mit einer guten Portion Humor statt mit dem erhobenen Zeigefinger zu behandeln.“

Und ... Action!

Natürlich hat sich Bora Dagtekin auch für FACK JU GÖHTE 3 wieder actiongeladene Schülerstreiche ausgedacht. Davon weiß auch Elyas M'Barek ein Lied zu singen: „Ich meine es durchaus positiv, wenn ich sage, dass Bora beim Schreiben nicht darüber nachdenkt, wie es später beim Drehen wird. Er überlegt sich irgendwelche geilen Sachen und vergisst manchmal, dass einer sie ausführen muss. Zum Beispiel ich.“ Und so erinnert sich Elyas M'Barek zum Beispiel intensiv an jene Stunden, in denen er für FACK JU GÖHTE 3 an einen Tisch gefesselt war, um von seiner Klasse ein erschreckend umfangreiches Zäpfchen verabreicht zu bekommen. „Wenn man mit Bora dreht, weiß man, dass die Arbeit sehr abwechslungsreich wird und teilweise an Actionfilme grenzt“, sagt Elyas M'Barek. „Das ist körperlich anstrengend, aber das Ergebnis sieht geil aus.“

Max von der Groeben kann das bestätigen: Als Danger lotet er in der Kunst-AG der Goethe-Gesamtschule seine gesamte kreative Energie aus. „Diese Art der Wut-Therapie hat mir großen Spaß gemacht“, sagt der Schauspieler über die impulsiven Schöpfungsakte vor der Kamera. Doch so wild der Chaosstifter dabei auch wirken mag: „Danger entwickelt sich im dritten Teil zu seinem Vorteil“, sagt Max von der Groeben. „Er ist nicht mehr ganz so oberflächlich rabiat, sondern bekommt auch seine Tiefen. Er reflektiert seine Situation und denkt über seine Zukunft nach.“ Das liegt wohl auch am Einfluss seiner Freundin Laura Schnabels-

tedt. „Danger ist natürlich noch immer unter ihrem Niveau, aber Laura findet seine dümmlische Art irgendwie niedlich“, sagt Lena Klenke. „Dass er auf großen Macker macht, aber gleichzeitig auf sie hört, schmeichelt ihr. Außerdem konnte Laura durch Danger in die Clique der coolen Schülerinnen und Schüler aufsteigen.“

Im Schuldienst setzte Zeki Müller schon immer auf unkonventionelle Methoden. In FACK JU GÖHTE 3 lässt er seine Schüler wie Hunde chippen, um jederzeit über ihren Aufenthaltsort informiert zu sein. Bei den Dreharbeiten wurde Max von der Groeben aus Versehen tatsächlich gechipt, weil in dem entsprechenden Gerät, das Jana Pallaske an seinen Hals ansetzte, noch eine Nadel steckte. „Ich habe zwar den piekser gespürt, aber eigentlich nur an Janas Gesicht abgelesen, dass irgendwas nicht stimmte“, sagt Max von der Groeben. Jella Haase sieht den Zwischenfall mit kleinem Kratzer positiv: „Max ist jetzt gechipt, Bora kann ihn überall finden.“

„FACK JU GÖHTE 3 ist wieder ein Ensemblefilm, ein liebgewonnener Mix aus verzweifelten Lehrern und wildgewordenen Schülern ohne Perspektive“, sagt Bora Dagtekin. Die Königin der verzweifelten Lehrkräfte ist zweifelsohne die nervlich angeschlagene Lehrerin Ingrid Leimbach-Knorr. „Uschi Glas hat uns selbst darum gebeten, die Schraube im dritten Teil noch einmal anzuziehen“, sagt Lena Schömann und lobt die Selbstironie der Schauspielerin. „Ingrid bietet den Schülern eine enorme Angriffsfläche – und ich glaube, sie braucht das

auch“, sagt Uschi Glas. Nachdem sie im ersten Teil aus dem Fenster sprang und im zweiten Teil bei einem Chemie-Experiment in die Luft flog, fällt sie diesmal



den Dinosauriern zum Opfer. Das passiert im Münchner Haus der Kunst, in dem Produktionsdesignerin Eva Maria Stiebler einen leerstehenden Ausstellungsraum mit den Leihgaben zeitgenössischer Künstler gestaltete. Die Dinosaurier-Skulpturen, die extra für den Film angefertigt wurden und für Ingrid Leimbach-Knorrs besonderen Slapstick-Moment sorgen, wurden nach Drehschluss einem Dino-Park in Franken geschenkt.

One Moment in Time

Besonders emotional war die Verleihung der Abiturzeugnisse – zumindest für diejenigen, die ihren Abschluss geschafft haben. Für die Feierstunde wurde die Aula der Rudolf-Steiner-Schule in Schwabing hergerichtet und mit mehr als 100 Komparsen gefüllt. Der Schulchor sang „One Moment in Time“. Sandra Hüller hatte die Hymne vorgeschlagen, weil sie auch auf ihrer eigenen Abiturfeier in den 90er Jahren gesungen wurde. „Es gab kaum jemanden im Team, der an diesem Drehtag nicht wehmütig an seine eigene Schulentlassung erinnert wurde“, sagt Produzentin Lena Schömann.

„Das war ein besonderer Drehtag“, findet auch Bora Dagtekin. „Als Herr Müller die Abschlusszeugnisse verteilt – an wen, wird nicht verraten – hat es sich wirklich so angefühlt, als ob sich ein Kreis zum ersten Teil schließt. Natürlich wird vieles nicht im Trailer zu sehen sein, damit es spannend bleibt; die Zuschauer können sich also auf einige Überraschungen freuen, wenn sie im Kino sitzen.“

Nach drei Filmen, in denen Elyas M'Barek einen Lehrer gespielt hat, sieht er die Aufgaben und Herausforderungen des Berufsstandes mit neuen Augen: „Als Schüler dachte ich oft, dass der Lehrer der Feind ist. Aber jetzt weiß ich, dass Lehrer auch nur Menschen sind, die einen guten Job machen wollen, und die



frustriert sind, wenn die Schüler undankbar und bescheuert sind.“ Elyas M'Barek hält Schule für einen Ort, an dem Weichen gestellt und Persönlichkeiten geformt werden. Das gilt nicht nur für die Schüler, sondern (mit ein paar Jahren Verspätung) auch für Zeki Müller. „Ich bin aber davon überzeugt, dass aus Zeki auch ohne seinen Zufallsjob an der Goethe-Gesamtschule etwas geworden wäre“, sagt Elyas M'Barek. „Er hätte sich nicht damit abgefunden, ein Krimineller und ein Loser zu sein. Denn er ist kein Loser. Wäre er als Jugendlicher zur Schule gegangen, hätte er einen besseren Einstieg ins Leben gehabt.“

Lena Schömann sieht darin eine zentrale Botschaft des Films: „Niemand soll sich von außen sagen lassen, dass er dumm ist oder etwas nicht schafft. Jeder sollte sich seine eigenen Ziele stecken und dafür kämpfen, dass aus den Träumen Wahrheit wird.“ Aram Arami, der zum dritten Mal den Problemschüler Burak spielt, ergänzt: „Herr Müller zwingt die Schüler, Pläne zu machen und Verantwortung für ihre eigene Zukunft zu tragen. Durch seine Hilfe sind die Schüler ein Stück erwachsen geworden. Burak wollte im ersten Teil Gangster



oder Drogendealer werden. Im dritten Teil findet er seine wahre Berufung.“ Auch Gizem Emre lobt Zeki Müllers Verdienste um die Klasse: „Ein Außenstehender würde denken, ein Schulabschluss bringt diesen Chaoten eh nichts. Aber Herr Müller schafft es, dass sie ein Ziel vor Augen haben und vielleicht sogar ihre Eltern ein bisschen stolz machen wollen.“

Und Bora Dagtekin ergänzt: „Im Gegensatz zu vielen anderen Schulkomödien haben wir den Spagat ganz gut hinbekommen, dass Lehrer und Schüler zwar Konflikte austragen, aber die Lehrer dennoch mehr bleiben als Witzfiguren. Eigentlich macht FACK JU GÖHTE Lust darauf, Lehrer zu werden. Unsere Lehrer sind witzig, aber sie kämpfen um ihre Schüler. Sie leiden unter der Bildungsmisere, aber sie geben nie auf. Das war Lena Schömann und mir seit Teil 1 ein Anliegen, denn wir haben beide Lehrer im engen Familienumfeld. Das erklärt vielleicht auch, warum Lehrer unserer Reihe gegenüber doch erstaunlich gnädig

sind. Die Filme werden oft in der Schule oder auf Klassenausflügen geguckt. Offenbar erkennt sich der eine oder andere Lehrkörper im Ensemble von FACK JU GÖHTE wieder.“

Final Fack!

Regisseur Bora Dagtekin betrachtet FACK JU GÖHTE 3 als Film für die ganze Familie: „Das ist ein Finale, das man sich sehr gut angucken kann. Vielleicht auch, wenn man sonst nicht so sehr auf deutsche Komödien steht oder wenn man denkt, dass man zu alt für den Film ist.“ Ob der „Final Fack“-Abschluss der Trilogie tatsächlich das Ende von FACK JU GÖHTE bedeutet, beantwortet Dagtekin entschieden. „Dieser Teil ist das Finale und es ist kein weiterer Teil geplant.“

Für den Filmemacher gilt die Devise: „Man soll aufhören, wenn es am schönsten ist und solange es noch gute Storys zu erzählen gibt.“ Sein nächstes Projekt will Bora Dagtekin definitiv außerhalb des Schulkosmos ansiedeln: „FACK JU GÖHTE war eine tolle Reise, bei der das Team und der Cast über fünf Jahre zu einer großen Familie zusammengewachsen sind. Allerdings hatte ich irgendwie auch das Gefühl, dass ich gleich dreimal mein Abi gemacht habe, weil ich mich immer wieder mit Schule und Lernen beschäftigen musste. Auch wenn man das vielleicht nicht immer merkt, wir haben viel recherchiert, viele Gespräche mit Lehrern geführt und immer versucht die Schulwirklichkeit da draußen zumindest zu streifen.“

„Wir beschäftigen uns seit 2012 mit FACK JU GÖHTE, die ersten Ideen, einen Kleinganoven ins Schulumilieu zu werfen, haben wir schon bei den Dreharbeiten zu TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER in Thailand besprochen“, sagt Lena Schömann. „Jetzt wollen wir unser Hirn unbedingt mal mit etwas anderem ölen.“

Elyas M'Barek schaut dankbar auf die letzten Jahre zurück: „Es ist doch toll, dass wir überhaupt die Möglichkeit hatten, drei Teile zu drehen. Diese Filme haben die Karrieren und das Leben aller Beteiligten, vor und hinter der Kamera, total beflügelt. Das war ein enormer Boost, der uns viele Türen geöffnet und vieles möglich gemacht hat. Dafür bin ich extrem dankbar.“

Und welche Schulnote gibt Regisseur und Lehrersohn Bora Dagtekin dem FINAL FACK? „Eins plus mit Sternchen natürlich“, sagt er. „Die ersten Testscreenings haben gezeigt, dass er bei den Zuschauern sogar noch besser ankommt als der zweite Teil. Uns war wichtig, dass wir keinen langweiligen Abklatsch drehen, sondern noch mal alles geben. FACK JU GÖHTE 3 ist die perfekte Schulkomödie,

in der die Lehrer und Teenager gleichwertige Geschichten haben. Ich denke, wir treffen damit den Nerv aller Altersgruppen.“



RANDNOTIZEN VON DEN DREHARBEITEN

+ Die Bayern sind im Finale! Mats Hummels, David Alaba und Joshua Kimmich vom FC Bayern München absolvieren in FACK JU GÖHTE 3 ein Gastspiel. „Wir haben sie einfach gefragt, ob sie Lust und Zeit haben“, sagt Produzentin Lena Schömann, „der Termin passte in ihre Urlaubs- und Spielpläne.“ Jella Haase, die privat ein großer Fußballfan ist und selbst regelmäßig auf dem Platz steht, sollte mit den prominenten Komparsen überrascht werden. „Leider sickerte am Drehtag durch, dass wir Bayern-Spieler am Set haben“, sagt Lena Schömann. „Wir haben dann das Gerücht gestreut, dass lediglich die C-Jugend kommen werde. Umso größer war Jellas Überraschung, als sie plötzlich ihr Idol Mats Hummels sah.“

+ Wenn die Münchner Verkehrsgesellschaft (MVG) irgendwas überhaupt nicht schätzt, dann sind das Schwarzfahrer. Umso freudiger überrascht waren die Filmemacher, als ihnen die MVG für eine Szene eine U-Bahn zur Verfügung stellte. „In den oberen Riegen der MVG scheint es ein paar FACK JU GÖHTE-Fans zu geben“, sagt Produzentin Lena Schömann. „Wir hatten uns schon darauf eingestellt, die Szene umschreiben zu müssen, aber die MVG war sehr offen für unsere Ideen.“ Gedreht wurde außerhalb der Betriebszeiten, zwischen ein und vier Uhr morgens, im U-Bahnhof Fröttmanning.

+ Schauspieler und Crew spendeten Regisseur Bora Dagtekin einen Sonderapplaus, als er sich bei den Dreharbeiten in der U-Bahn gleich mit der ersten Aufnahme zufriedengab. Solche „one-Taker“ sind die absolute Ausnahme, normalerweise dreht er Szenen immer und immer wieder, um gemeinsam mit den

Schauspielern die Dialoge zu erarbeiten. „Das klingt zwar nicht ganz wirtschaftlich, macht die Szenen aber immer besser“, sagt Produzentin Lena Schömann. „Wenn man sich den zehnten Take anschaut, merkt man, dass sich der Aufwand gelohnt hat.“

+ Was gibt es Schöneres für einen FACK JU GÖHTE-Fan, als einmal gemeinsam mit Herrn Müller, Chantal und Danger vor der Kamera zu stehen? Entsprechend groß war die Resonanz, als die Filmemacher über Facebook 300 Statisten für die Szenen im und vor dem Club Fantasia suchten. Als Dankeschön erhielten die jungen Statisten, von denen alle im eigenen Party-Outfit zum Set kamen, ein Gruppenfoto mit Elyas M'Barek. „Wenn man mit echten Fans dreht, ist die Atmosphäre viel lebhafter als bei professionellen Komparsen“, sagt Lena Schömann. Der fiktive Club Fantasia entstand als Mischung aus dem „8 below“ an der Münchner Schützenstraße, wo die Innenaufnahmen gedreht wurden, und dem neuen Container Collective an der Atelierstraße, Ecke Friedenstraße.

+ Zwei Schülerstreiche mussten technisch besonders aufwendig vorbereitet werden. Ingrid Leimbach-Knorrs Mini Cooper wurde mit einer Hydraulikpumpe zum Lowrider umgebaut, damit der Wagen mit der Vorderachse, der Hinterachse oder jedem Rad einzeln hüpfen konnte. Außerdem wurde zwei Monate lang eine flugfähige Drohne (samt Ersatzexemplar) konstruiert, an der ein Mensch über das Schulgelände fliegen konnte. Die spektakuläre Flugszene wurde gleich mit sechs Kameras und einer zusätzlichen Kameradrohne gedreht.

AUSZÜGE AUS DEM DREHBUCH

ZEKI (IM BERUFSINFORMATIONSZENTRUM)

WIE SOLLEN DIE DENN BOCK AUF'S LEBEN BEKOMMEN?
KÖNNEN SIE DAS MAL NEU PROGRAMMIEREN?

KERSTIN

DAS IST EIN HOCHKOMPLEXER LOGARITHMUS. DA
SITZEN EXPERTEN DRAN.

ZEKI

EXPERTEN FÜR SELBSTMORD, ODER WAS? BEI MIR
KAM SCHLACHTER RAUS.

KERSTIN

VIELLEICHT HÄTTEN SIE DEN TEST MACHEN SOLLEN,
BEVOR SIE LEHRER GEWORDEN SIND.

GUDRUN GERSTER

WAS WÜRDENNE EINE SCHULSCHLISSUNG BITTE
FÜR MICH BEDEUTEN?

ECKHART BADENBRECHT

WIR HABEN EINE FREIE SCHULLEITUNG IN BREMEN UND
IN BRANDENBU-

GUDRUN GERSTER

BRANDENBURG? KRIEG ICH GLEICH NOCH'N
AFD-WAHLBEZIRK DAZU, ODER WAS?

ZEKI

ICH MACH'S WEGEN DER KOHLE. WARUM SOLLTE MAN
SONST ARBEITEN?

BIGGI

MICH ERFÜLLT DER JOB. IST IRGENDWIE'N SCHÖNES
GEFÜHL, DASS MAN NOCH WAS GERADERÜCKEN KANN,
WAS ZUHAUSE SCHIEF LÄUFT. MAN KANN DIE NOCH
FORMEN UND RICHTIGE KLEINE MENSCHEN AUS DENEN
MACHEN.

ZEKI

WIE DU AUCH IMMER ALLE KINDER SO IN DEN ARM
NIMMST. DIE HABEN DOCH KRANKHEITEN UND FLÖHE.

BIGGI

ICH WEISS, DAS IST HALT DIESER MOMENT, WENN DU
EINMAL KÖRPERLICH WIRST, NE? WENN DICH EINMAL
EINER VON DEN KLEINEN SCHEISSERN ERWISCHT UND
UMARMT ODER SO, DANN SITZTE IN DER FALLE. FÜR
IMMER LEHRER.

ZEKI

ICH HAB EHER DAS BEDÜRFNIS SIE ZU ERSCHLAGEN.

ZEKI

WIESO MACHEN SIE MICH STÄNDIG SCHLECHT?
FAKT IST, ICH HAB DIE ARSCHGESICHTER AN DER
BACKE UND ICH MUSS STÄNDIG IMPROVISIEREN.
KÖNNEN SIE MAL WAS NETTES SAGEN?

GUDRUN GERSTER

SIE HABEN SEHR SCHÖNE HAARE.

DANGER

NEIN, ICH WILL DAS BUCH NICHT LESEN. ES IST EIN
BUCH MIT SCHWULEN.

PLOPPI

HOMO FABER IST LEDIGLICH EIN WORTSPIEL VON
HOMO SAPIENS. WIR SIND ALLE HOMO SAPIENS.

DANGER

SOLL ICH DIR AUF DIE FRESSE HAUEN?

GERSTER

HIER, DIE NEUE GOETHE-STATUE! BRONZE!
KULTURMITTELFÖRDERUNG.

ECKHART

SEIT WANN RAUCHT GOETHE DENN?

GERSTER

IST DER KOPF VON CHE GUEVARA. WAR 2000 EURO
BILLIGER, WEIL DIE KUBANISCHE BOTSCHAFT IHRE
STATUE STÖRNERT HATTE. TJA, DU BIST JETZT
DANN AUCH DER ERSTE, DER'S MERKT.

ECKHART

GUDRUN, SOLLTEN KINDER NICHT LERNEN, WIE GO-
ETHE AUSSTEHT?

GERSTER

ACH KOMM, DIE GLUCKEN DOCH SOWIESO ALLE NUR
BIS ZUM KNIE UND VIELE DENKEN, ER HAT EINEN
STIFT IM MUND.

ZEKI

DAS IST FRAU DRISPENSTEDT, SIE IST
VOM SCHUL-GESUNDHEITSSAMT. IHR MÜSST
GEIMPFT WERDEN.

CHARLIE

HALLO, KINDER.

DANGER

HÄ? DAS WAR NOCH NIE.

ZEKI

JA, WEIL ÄH... WEIL IHR NOCH NIE GEIMPFT
WURDET. HIER SIND ÜBERALL ZECKEN UND
IHR MÜSST GEIMPFT WERDEN, DAMIT IHR KEINE
HIRNHAUTENTZÜNDUNG UND NE GEISTIGE
BEHINDERUNG BEKOMMT.

ZEKI

JA, CHANTAL, DA FRAGSTE DICH ZU RECHT:
IST ES DAFÜR NICHT ZU SPÄT?

Bavaria Filmstadt – Das FACK JU GÖHTE-Klassenzimmer live erleben

Das Original-Klassenzimmer aus der FACK JU GÖHTE-Trilogie steht in der Bavaria Filmstadt im Münchner Süden. Gäste des Ausflugsziels können hier nochmal die Schulbank drücken und eine kurze FACK JU GÖHTE-Filmszene drehen.

Fast sechs Monate vor Kinostart von FACK JU GÖHTE 3 integrierte die Bavaria Filmstadt die Klassenzimmer-Kulisse in die Führung – inklusive aller authentischen Ausstattungsdetails wie Tafel, pult, sämtlicher Graffitis und Aufkleber an Wänden und Fenstern sowie Postern. Für die Dreharbeiten hatte das FACK JU GÖHTE-Art Department Deutschlands bekanntestes Klassenzimmer im Studio 2 aufgebaut, nach Drehschluss zog das Klassenzimmer 200 Meter weiter in die Räumlichkeiten des Ausflugsziels um.

Mit welchen Tricks arbeiten die Profis bei Film und Fernsehen? Wie wird aus einer ersten filmischen Idee ein Blockbuster? Während einer Führung durch den Medienstandort Geiselgasteig erfährt man, wie große Filmklassiker und beliebte TV-Highlights entstehen und wird in Details spannender Dreharbeiten eingeweiht.

Wer selbst einmal sein Talent als FACK JU GÖHTE-Star vor laufender Kamera testen möchte, kann im Klassenraum der Goethe-Gesamtschule auf den Stühlen von Chantal und ihren Mitschülern eine kleine Filmszene drehen. Im Anschluss werden die gedrehten Bilder mit einer echten Szene aus einem der FACK JU GÖHTE-Filme zusammengeschnitten, fertig ist ein witziges Souvenir zum Mitnehmen.

Das Ausflugsziel Bavaria Filmstadt bietet ganzjährig einen Blick hinter die Kulissen des 300.000qm großen Medienstandortes, in dessen Studios vieles von dem entsteht, was man aus dem Kino oder Fernsehen kennt. Mit dem Programm FILMSTADT KOMPLETT erlebt man eine Führung, den Besuch der Filmentdeckerwelt Bullyversum und Münchens einzigem 4 D Erlebnis-Kino.

Mehr unter www.filmstadt.de



BIOGRAPHIEN DER SCHAUSPIELER

Elyas M'Barek (Zeki Müller)

Elyas M'Barek wurde 1982 in München geboren. Seine erfolgreiche Zusammenarbeit mit Bora Dagtekin begann 2005 mit der preisgekrönten ARD-Vorabendserie „Türkisch für Anfänger“, in der er die Rolle des Cem Öztürk spielte. In Bora Dagtekins RTL-Kultserie „Doctor's Diary – Männer sind die beste Medizin“ war er von 2009 bis 2011 als Assistenzarzt Dr. Maurice Knechtelsdorfer zu sehen. Für Bora Dagtekins erste Kinoregie TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER, die der erfolgreichste deutsche Film des Jahres 2012 war, übernahm er wieder die Rolle des Cem Öztürk an der Seite von Josephine Preuß. Während der Dreharbeiten in Thailand entstand die Idee für das nächste gemeinsame Projekt: In FACK JU GÖHTE, dem erfolgreichsten deutschen Film des Jahres 2013, spielte Elyas M'Barek den Kleinkriminellen Zeki Müller, der zum Lehrer wird. Die Fortsetzung FACK JU GÖHTE 2 war der erfolgreichste deutsche Film des Jahres 2015.

Erste Schauspielerfahrungen sammelte Elyas M'Barek in der Theatergruppe seiner Schule und in Dennis Gansels Komödie MÄDCHEN MÄDCHEN (2001). Die erste Hauptrolle spielte er in Florian Gaags WHOLETRAIN (2006). Weitere Rollen folgten in Dennis Gansels DIE WELLE (2008), in der Bernd-Eichinger-Produktion ZEITEN ÄNDERN DICH (Regie: Uli Edel), in Matthias Schweighöfers Regiedebüt WHAT A MAN (2011), in FÜNF FREUNDE (2012), OFFROAD (2012), HEITER BIS WOLKIG (2012), CHRONIKEN DER UNTERWELT – CITY OF BONES



(2013), DER MEDICUS (2013), WHO AM I – KEIN SYSTEM IST SICHER (2014), MÄNNERHORT (2014), TRAUMFRAUEN (2015) und WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS (2016). Zuletzt absolvierte er markante Gastauftritte in Leander Haußmanns DAS PUBERTIER (2017) und in Michael Bully Herbig's BULLYPARADE – DER FILM (2017). In Marc Rothemunds DIESES BESCHEUERTE HERZ (2017) spielt er die Hauptrolle.

Als Synchronsprecher wirkte Elyas M'Barek an den Animationsfilmen HOTEL TRANSILVANIEN (2012) und DIE MONSTER UNI (2013) mit, in der britischen Kinderbuchverfilmung PADDINGTON (2014) und der Fortsetzung PADDINGTON 2 (2017) lieh er dem Titelhelden seine Stimme.

Jella Haase (Chantal Ackermann)

Jella Haase wurde 1992 in Berlin-Kreuzberg geboren und zählt zu den vielversprechendsten Nachwuchstalenten des deutschen Kinos. Mit sehr anspruchsvollen Rollen – oftmals rebellische Frauen und Jugendliche am Rande der Gesellschaft – stellte sie ihr Können nachhaltig unter Beweis und wurde mehrfach ausgezeichnet: 2011 erhielt sie den Bayerischen Filmpreis als Beste Nachwuchsschauspielerin. Die Jury ehrt ihre Leistungen in David Wnendts Neonazi-Drama *KRIEGERIN* und in Ziska Riemanns Jugenddrama *LOLLIPOP MONSTER*. 2013 erhielt sie den Studio Hamburg Nachwuchspreis (Günter Strack-Fernsehpreis) für die Rolle einer minderjährigen Prostituierten in der Bremer „Tatort“-Folge „Puppenspieler“.

Vielseitigkeit wurde schnell zum Markenzeichen der Berlinerin: Bora Dagtekin besetzte sie als proll-Schülerin Chantal in *FACK JU GÖHTE* (2013; Nominierung zum Deutschen Filmpreis in der Kategorie Beste darstellerische Leistung – weibliche Nebenrolle) und baute die Rolle für *FACK JU GÖHTE 2* (2015) aus. Im Märchenfilm „Die goldene Gans“ (2013) spielte Jella Haase die Prinzessin Luise, im Psychothriller „Eine verhängnisvolle Nacht“ trat sie an der Seite von Silke Bodenbender und Matthias Brandt auf. Sie wirkte in Ben von Grafensteins Doku-Drama „Die Klasse“ (2014) mit und war in der europäischen Koproduktion „The Team“ (2015) als Tochter eines Menschenhändlers zu sehen.

Auf den Erfolg von *FACK JU GÖHTE 2* folgten für Jella Haase die Hauptrollen in Theresa von Eltz' Arthouse-Erfolg *VIER KÖNIGE* und Leonie Krippendorfs HFF-Abschlussfilm *LOOPING*. Für ihr bisheriges Schaffen wurde Jella Haase im Rahmen der Berlinale 2016 als European Shooting Star ausgezeichnet.



Ihre bislang forderndste Rolle übernahm Jella Haase an der Seite von Carlo Ljubek in dem Loveparade-Drama „Das Leben danach“, das Ende September 2017 erstmals ausgestrahlt wurde. Zuletzt stand sie neben Matthias Schweighöfer, Marc Benjamin und Uwe Ochsenknecht für die Komödie *VIELMACHGLAS* (2018) vor der Kamera.

Sandra Hüller (Biggi Enzberger)

Sandra Hüller wurde 1978 in Suhl geboren. Nachdem sie schon als Schülerin an Theaterkursen und Workshops teilgenommen hatte, studierte sie von 1996 bis 2000 an der Berliner Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“. Ihre Leistungen an Theatern in Jena, Leipzig, Basel, Berlin, Hannover und München waren so hervorragend, dass sie 2003 als Nachwuchsschauspielerin des Jahres ausgezeichnet wurde.

Ihr Kinodebüt gab sie 2004 in Hans-Christian Schmid's Drama *REQUIEM* mit der Hauptrolle der an Epilepsie erkrankten Michaela Klinger. Dafür erhielt sie mehrere Auszeichnungen, darunter den Silbernen Bären, den Deutschen Filmpreis und den Bayerischen Filmpreis, sowie eine Nominierung für den Europäischen Filmpreis.

In den folgenden Jahren arbeitete Sandra Hüller eng mit Regisseur Johan Simons an den Münchner Kammerspielen und bei der Ruhrtriennale zusammen, stand aber auch für weitere Kinofilme vor der Kamera: *MADONNEN* (2007), *ANONYMA — EINE FRAU IN BERLIN* (2008), *DER ARCHITEKT* (2009), *ÜBER UNS DAS ALL* (2011) und *BROWNIAN MOVEMENT* (2011). Für ihre Nebenrolle in *FINSTERWORLD* (2013) erhielt sie einen weiteren Deutschen Filmpreis.

Auf der Bühne verkörperte Sandra Hüller in „For Love“ (2009) Courtney Love, die Rocksängerin und Witwe von Kurt Cobain. Im prater der Volksbühne Berlin spielte sie in „Virgin Queen“ die Rolle der Königin Elisabeth I. 2009 erhielt sie den Ulrich-Wildgruber-Preis, in den Jahren 2010 und 2013 kürtete sie die Zeitschrift „Theater heute“ erneut zur Schauspielerin des Jahres. Sandra Hüller



wurde 2015 in die Bayerische Akademie der Schönen Künste und 2017 in die Akademie der Künste aufgenommen.

Für die weibliche Hauptrolle in Maren Ades Tragikomödie *TONI ERDMANN* (2016), die im Wettbewerb der Filmfestspiele von Cannes lief und für einen Oscar nominiert wurde, erhielt Sandra Hüller unter anderem den Europäischen Filmpreis und den Deutschen Filmpreis als Beste Darstellerin.

Katja Riemann (Gudrun Gerster)

„Katja Riemann wuchs in Niedersachsen auf, machte Abitur in Leer, studierte Tanz in Hamburg, volontierte am Theater in Castrop Rauxel, studierte Schauspiel in Hannover, drehte ihren ersten Film im dritten Semester in Bremen, studierte Schauspiel in München, mit anschließendem Theaterengagement, kündigte dem Theater und Beruf, versuchte das Theater erneut in Berlin, kündigte nach drei Jahren, da schwanger, gebar, drehte in den 90er Jahren viele Debütspielfilme mit jungen Regisseuren, die jetzt alle berühmt sind, erhielt eine Menge Filmschauspielpreise, machte eine Rock'n Roll platte, ein Studio Solo Album, ein Jazzalbum mit ihrem Jazzoktett, schrieb Hörspiele, Kinderbücher, Musik, hat eine Kolumne im „European“, reiste mit Unicef und Plan International durch die Welt in Sachen Menschenrechte, spielte Rollen in Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Berndytsch, drehte im Milleniumsjahrzehnt Filme mit Margarethe von Trotta, Katja von Garnier, Hermine Huntgeburth, Nina Grosse, Oscar Roehler, Dany Levi, Alain Gsponer, Stefan Krohmer, Markus Imboden, lernte vor sechs Jahren Bora Dagtekin kennen und darf in seinem vierten Film, namens FACK JU GÖHTE ☺ auch wieder mitspielen, was sie sehr freut.“

Katja Riemann, Berlin, August 2017



Max von der Groeben (Daniel „Danger“ Becker)

Max von der Groeben wurde 1992 in Köln geboren. Bei der Verleihung der Goldenen Kamera erhielt er im Jahr 2013 die Lilli Palmer + Curd Jürgens Gedächtniskamera als Bester Nachwuchsdarsteller. Die Jury ehrte seine Leistungen im Fernsehrama „Inklusion – Gemeinsam anders“ und im „Polizeiruf 110: Eine andere Welt“. Von 2013 bis 2017 studierte er an der Otto-Falckenberg-Schule in München, 2017 studierte er auch Schauspiel in New York.

Sein Debüt gab er als Bernd Stelters Filmsohn in der RTL-Serie „Bernds Hexe“ (2003), es folgten Rollen im Märchenfilm „Rotkäppchen“ (2005), in der Fernsehkomödie „Freilaufende Männer“ (2011) und in der Serie „Die Lottokönige“.

In Bora Dogtekins Erfolgskomödien FACK JU GÖHTE (2013) und FACK JU GÖHTE 2 (2015) sahen ihn jeweils mehr als sieben Millionen Zuschauer in der Rolle des Problemschülers Daniel Becker, genannt Danger. Unter der Regie von Detlev Buck spielte er in BIBI + TINA (2013) die Rolle des Freddy, ebenso in den Fortsetzungen BIBI + TINA: VOLL VERHEXT! (2014), BIBI + TINA: MÄDCHEN GEGEN JUNGS (2015) und BIBI + TINA: TOHUWABOHU TOTAL (2017). Außerdem war er in den Komödien DOKTORSPIELE (2014) und ABSCHUSSFAHRT (2015) sowie in der Münchner „Tatort“-Folge „Mia san jetzt da wo's weh tut“ (2016) zu sehen. Im Animationsfilm DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS (2014) sprach Max von der Groeben den Titelhelden.



BIOGRAPHIEN DER FILMEMACHER

Bora Dagtekin (Drehbuch, Regie, Produktion)

Bora Dagtekin, geboren 1978 in Hannover als Sohn einer deutschen Mutter und eines türkischen Vaters, studierte Drehbuch an der Filmakademie Ludwigsburg und schloss 2006 mit einer Action-Version von Friedrich Schillers „Die Räuber“ ab. 2006 kam die erste von ihm geschriebene Komödie *WO IST FRED?* (Regie: Anno Saul) mit Til Schweigen, Jürgen Vogel und Christoph Maria Herbst ins Kino. Im selben Jahr strahlte die ARD seine preisgekrönte Serie „Türkisch für Anfänger“ aus. Mit den frechen Alltagsabenteuern einer türkisch-deutschen patchworkfamilie wurde er international bekannt und beim Fernsehfestival Monaco mit zwei Nymphen, dem BANFF Award in Kanada, dem Adolf-Grimme-preis und dem Deutschen Fernsehpreis ausgezeichnet. „Türkisch für Anfänger“ lief in drei Staffeln von 2006 bis 2008.

Bora Dagtekin schrieb 2007 die pilotfolge für „Doctor's Diary – Männer sind die beste Medizin“. Die RTL-Serie lief in drei Staffeln und erhielt 2008 den Deutschen Fernsehpreis und den Deutschen Comedypreis. Der Autor wurde erneut mit dem Adolf-Grimme-preis, dem Deutschen Fernsehpreis und dem Bayerischen Fernsehpreis ausgezeichnet.

Bora Dagtekins Kinoregiedebüt *TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER* war mit knapp 2,4 Millionen Besuchern der erfolgreichste deutsche Film des Jahres 2012. Die Komödie, für die er auch die Drehbuchvorlage schrieb, erhielt unter anderem einen Bambi, einen Video Champion und den Publikumspreis des Bayerischen Filmpreises 2013. Der Nachfolger *FACK JU GÖHTE* übertraf diesen ersten Erfolg bei weitem: Mit insgesamt mehr als sieben Millionen Zuschauern war die Schulkomödie der erfolgreichste deutsche Film des Jahres 2013. Er gewann unter anderem den Deutschen Comedypreis, den Publikumspreis des Bayerischen Filmpreises, den Bambi, die Goldene Leinwand mit Stern und den Deutschen Filmpreis für den besucherstärksten Film des Jahres. Die Fortsetzung *FACK JU GÖHTE 2* (2015) war mit über 7,6 Millionen Kinobesuchern noch erfolgreicher als der Vorgänger. Der vierterfolgreichste deutsche Film seit Beginn der Besucherzählung im Jahr 1968 wurde unter anderem mit dem Bogey-Award in platin und der Goldenen Leinwand mit Stern ausgezeichnet.

Lena Schömann (Produzentin)

Lena Schömann wurde 1980 in München geboren. Sie absolvierte 2005 den Master der deutschen Literatur und Kommunikation an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Ab dem Jahr 2000 arbeitete sie mit Produzent Christian Becker zusammen, zunächst in der Entwicklung, später als Executive Producer für Kino- und Fernsehproduktionen wie „Die proSieben Märchenstunde“ (2006/07), NEUES VOM WIXXER (2007) und „Die proSieben Funny Movies“ (2007). Mit der Jugendbuchverfilmung VORSTADTKROKODILE (2008) gab sie ihr Debüt als Produzentin und gewann den Deutschen Filmpreis. 2009 und 2010 folgten die Fortsetzungen, für die Lena Schömann erneut neben Christian Becker als Produzentin verantwortlich zeichnete. Sie war Managing Producer bei der 3D-Produktion WICKIE AUF GROSSER FAHRT (2011), bevor sie Bora Dagtekins erfolgreiches Kinoregiedebüt TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER (2012) produzierte, gefolgt von den noch erfolgreicheren Schulkomödien FACK JU GÖHTE (2013) und FACK JU GÖHTE 2 (2015). Seit 2014 ist Lena Schömann als Produzentin bei der Constantin Film Produktion GmbH tätig.

Martin Moszkowicz (Executive Producer)

Martin Moszkowicz ist Vorstandsvorsitzender der Constantin Film AG und verantwortet neben der Unternehmensführung und -strategie unter anderem die Bereiche Produktion Film, Weltvertrieb, Filmeinkauf, Marketing + Presse sowie Unternehmenskommunikation und Recht.

Als Produzent, Executive Producer, Co-Produzent hat Martin Moszkowicz zahlreiche national und international erfolgreiche Spielfilme und Fernsehproduktionen verantwortet und war an über 200 Produktionen beteiligt. Zu seinen jüngsten Projekten zählen ER IST WIEDER DA (2015), SHADOWHUNTERS (2016), RESIDENT EVIL: THE FINAL CHAPTER (2017), OSTWIND - AUFBRUCH NACH ORA (2017), FACK JU GÖHTE 3 (2017) und DIESES BESCHEUERTE HERZ (2017).

Eine vollständige Filmographie steht zur Verfügung unter:

<http://www.constantin-film.de/ueber-uns/management/filmographie/martin-moszkowicz/>

KONTAKTE

VERLEIH

Constantin Film

Judith Niemeyer
Feilitzschstraße 6
80803 München

judith.niemeyer@constantin-film.de
Tel: +49 89-44 44 60-0

PRESSEAGENTUR

AIM — Creative Strategies + Visions
(TV, Print, Radio)
Julia Bartelt
Güntzelstraße 63
10717 Berlin
julia.bartelt@aim-pr.de
Tel: +49 30- 61 20 30 30

PURE online — Digitale Kommunikation
(online)
Michael Spalek
Oranienstr. 185, Hof 3
10999 Berlin
Tel.: +49 30-28 44 509 1
michael.spalek@pureonline.de

Pressematerial ist online abrufbar unter
www.constantinfilm.medianetworkx.de

Weitere Links
<http://www.fjg-film.de/>
www.facebook.com/fjg.film/